

# Predstavljanje rada na portalu Vizkultura

---

**Lizde, Glorija**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2018**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:205:317958>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-10-06**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of Academy of Dramatic Art - University of Zagreb](#)





(<https://vizkultura.hr>)



[f](https://www.facebook.com/pages/VIZKULTURA/604306196252097) (<https://www.facebook.com/pages/VIZKULTURA/604306196252097>)

[t](https://twitter.com/vizkultura) (<https://twitter.com/vizkultura>)

[g](https://instagram.com/vizkultura/) (<https://instagram.com/vizkultura/>)



(<https://pinterest.com/vizkultura/pins/>)

[RSS](https://vizkultura.hr/feed/) (<https://vizkultura.hr/feed/>)

**RAZ(N)ONODA** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/RAZNONODA/](https://vizkultura.hr/kategorija/raznonoda/))  
**HYPE** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/HYPE/](https://vizkultura.hr/kategorija/hype/))  
**FILM** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/FILM\\_/](https://vizkultura.hr/kategorija/film/))  
**PROSTOR** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/PROSTOR/](https://vizkultura.hr/kategorija/prostor/))  
**FOTOGRAFIJA** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/FOTOGRAFIJA/](https://vizkultura.hr/kategorija/fotografija/))  
**DIZAJN** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/DIZAJN/](https://vizkultura.hr/kategorija/dizajn/))  
**ART** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/ART/](https://vizkultura.hr/kategorija/art/))

**NAJAVE & VIJESTI** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/IZDVOJENO/NAJAVE/](https://vizkultura.hr/kategorija/izdvojeno/najave/)) \*PUSČPS ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/PUSCPS/](https://vizkultura.hr/kategorija/puscps/))

**RAZGOVORI** ([HTTPS://VIZKULTURA.HR/KATEGORIJA/RAZGOVORI/](https://vizkultura.hr/kategorija/razgovori/))

[Like 62](#) [Share](#) [Tweetaj](#)

13-02-2018

“F20.5”

## FOTODROM

*U kategoriji Fotodrom objavljujemo fotografske autorske projekte, foto eseje ili serije fotografija*

(<https://vizkultura.hr/kategorija/izdvojeno/fotodrom/>)

Predstavljamo seriju fotografija “F20.5” autorice **Glorije Lizde**



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_04.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_04.jpg))

### O radu (tekst Petre Šarin):

Pri prezentiranju povijesti neke obitelji fotografski se medij, zbog vještog koketiranja s dokumentarizmom, često uzima kao svjedočanstvo jednog vremena, pritom (nesvjesno) zanemarujući faktor pozitivne autoreprezentacije na prikazima trenutaka inscenirane obiteljske idile.



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_00.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_00.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_05.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_05.jpg))

Upravo je to polazišna točka promišljanja umjetnice Glorije Lizde, postavljajući si pitanje je li moguće retrogradno preispitati teške, potisnute i nezabilježene odsječke vremena jedne obitelji. No prije poniranja u minule trenutke, autorica vrši opsežno istraživanje očeve bolesti, koja je obilježila odrastanje njegovih triju kćeri, poznate pod hladnim medicinskim kodom F20.5 za rezidualnu shizofreniju. Zatim postavlja te iste tri protagonistkinje u inscenirane reinterpretacije očevih halucinacija, koje poprimajući performativni karakter terapijski djeluju na mjesta potisnute obiteljske memorije. Pritom umjetnica koristi kapacitet fotografije za resemantizaciju istanjenih sjećanja, a završenu seriju dijeli na tri segmenta: unificirane portrete triju sestara te izvedbe očevih halucinacija koje se isprepliću s prikazima mrtve prirode. Na taj način proširuje priču o očevim unutarnjim antagonizmima kroz druge članove obitelji, koji su njima predodređeni, sintetizirajući istovremeno više pogleda na "jednu stvarnost".



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_06.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_06.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_08.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_08.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_16.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_16.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_21.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_21.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_22.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_22.jpg))

Dualnost, kao misao vodilju u umjetničkom procesu, prepoznajemo u dihotomiji dinamičnog i smirujućeg, ostvarenoj interakcijom svjetlosti i sjene; naglašavanjem čistih, prodornih boja s upisanom simbolikom (poput crvene koja se povezuje s dualnošću život-smrt, ljubav-rat); ponavljanjem geometriziranih motiva; dok s druge strane smirujući pejzaži nagovještavaju konačno stanje duševne središnjosti, zatvarajući krug.



content/uploads/2018/02/Lizde\_10\_COVER.jpg)

(<https://vizkultura.hr/wp->



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_11.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_11.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_15.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_15.jpg))

I na konceptualnom nivou prisutna je dualnost, jer kako se umjetnica koristi fotografijom kao alatom za introspekciju, tako se njome istodobno vješto poigrava pri reprezentaciji, manipulirajući kadriranjem, izostavljanjem sadržaja, izmjenom subjekata i jasnog konteksta, što rezultira gubitkom spone između halucinacije i interpretacije, stvarajući plodno tlo za upisivanje različitih značenja. Zato se osjećaj prividne bliskosti i gotovo voajerističko zadiranje u intimu jedne obitelji, izloženu na zidovima galerije, pretače u strukture neke druge, univerzalnije stvarnosti, koja zahtijeva suočavanje s prošlošću za bolju sadašnjost.

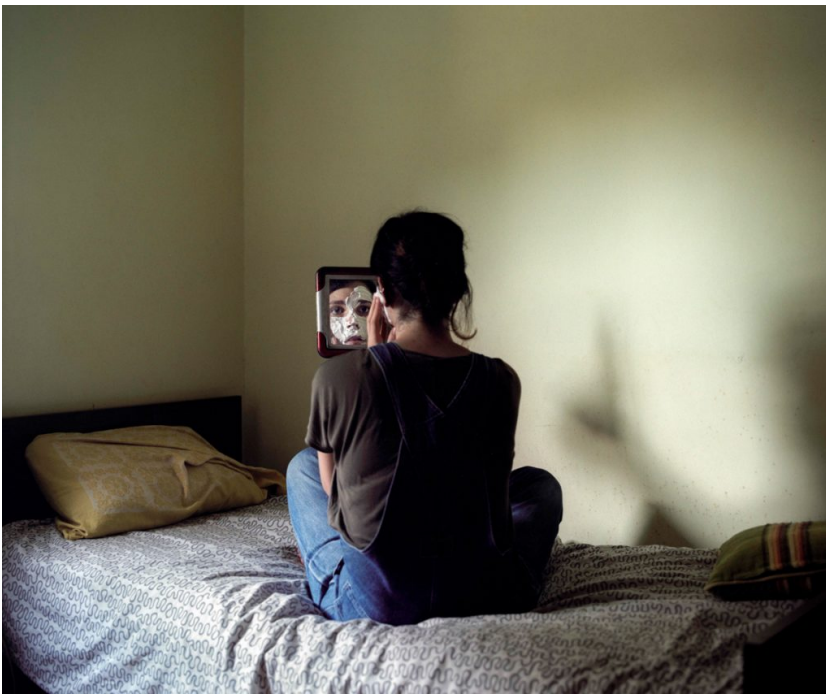


([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_24.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_24.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_31.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_31.jpg))





([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_30.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_30.jpg))

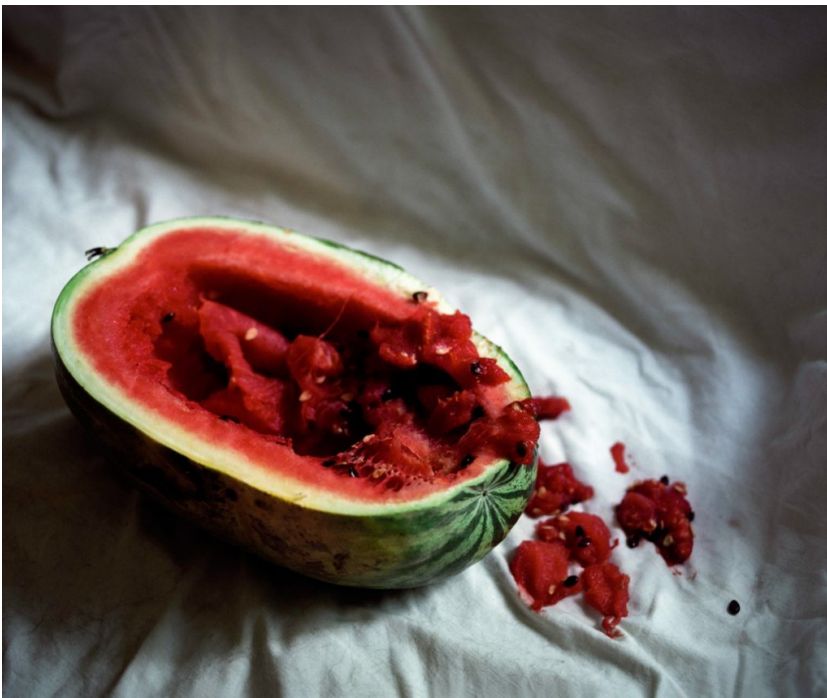
**O radu (izjava autorice):**

"Rad *F20.5* prikazuje suočavanje s vlastitim djetinjstvom, za vrijeme kojeg je moj otac bolovao od rezidualne shizofrenije. Rekonstruirajući vlastitu prošlost i reinterpretirajući očeve vizualne halucinacije, insceniram situacije u koje postavljam svoje sestre blizanke i sebe, kako bih osvijestila i prikazala utjecaj koji je bolest imala na cijelu obitelj. Fotografiju, poput terapijskog sredstva, koristim kako bih s odmakom ponovno proživjela i prihvatila snažna iskustva i sjećanja, utjelovila ih i transformirala, te na taj način iznova upoznala sebe.

Rad *F20.5*, kao serija od 30 fotografija, nastao je kao diplomski rad pri Akademiji dramske umjetnosti na Katedri za fotografiju pod mentorstvom izv. prof. art. Darija Petkovića i doc.art. Jelene Blagović Pavičić."



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_28.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_28.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_27.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_27.jpg))



([https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde\\_26.jpg](https://vizkultura.hr/wp-content/uploads/2018/02/Lizde_26.jpg))

#### O autorici:

**Glorija Lizde** rođena je 1991. u Splitu. Završila je preddiplomski studij Filma i videa pri Umjetničkoj akademiji u Splitu te diplomski studij Fotografije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih izdvaja "Parallel Intersection Lisboa", "Država u krevetu" (Galerija umjetnina Split), "Nova imena" (ULUPUH), "ISPIT 2015" (Galerija SC) te "Rovinj Photodays 2016" (Muzej za umjetnost i obrt Zagreb). Također je sudjelovala u organizaciji i kuriranju izložbe "Država u krevetu" pod pokroviteljstvom Patterns Lecture (ERSTE i WUS Austria) te na mnogim radionicama. Dobitnica je Dekaničine nagrade 2017. za rad na seriji fotografija "F20.5".

#### Više o autorici:

[www.glorijalizde.com](http://www.glorijalizde.com) (<http://www.glorijalizde.com>)

**SUBMIT@VIZKULTURA.HR**

(<https://vizkultura.hr/prijava/>)

Kategorija **FOTODROM** otvorena je za prijave vaših fotografskih serija, projekata i radova, koje primamo na naš mail [submit@vizkultura.hr](mailto:submit@vizkultura.hr). Više informacija saznajte klikom na tirkizni prikaz iznad.

Oznake: [foto serija](https://vizkultura.hr/tag/foto-serija/) (<https://vizkultura.hr/tag/foto-serija/>), [fotodrom](https://vizkultura.hr/tag/fotodrom-2/) (<https://vizkultura.hr/tag/fotodrom-2/>), [fotografija](https://vizkultura.hr/tag/fotografija-2/) (<https://vizkultura.hr/tag/fotografija-2/>), [glorija lizde](https://vizkultura.hr/tag/glorija-lizde/) (<https://vizkultura.hr/tag/glorija-lizde/>), [obitelj](https://vizkultura.hr/tag/obitelj/) (<https://vizkultura.hr/tag/obitelj/>)

[Like 62](#) [Share](#) [Tweetaj](#)

0 Comments

Sort by Oldest ▾



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

#### ► PRATITE NAS NA FACEBOOKU



#### ► NAJČITANIJE

**VIZKULTURA.HR**

POSVETA UČITELJU – DRAGOMIR MAJI  
Nakon izložbe na AF, izdana je i mala crna knjiga, kao hommage velikom učitelju i arhitektu

JEDINSTVENOST JUGOSLAVENSKE  
Radovi vodećih jugoslavenskih arhitekata na velikoj izložbi u njujorškoj MoMA-i

"CRORUPTION"  
PLAKATIRANJE ► Vladimir Končar

#### Tweetovi autora @VIZKULTURA



**VIZKULTURA**  
@VIZKULTURA

Vizualna reinterpretacija Novog vala zahvaljujući studenticama povijesti umjetnosti Teni Starčević i Dori Peterne! >>> [bit.ly/2o1chY3](http://bit.ly/2o1chY3)

Uloži

[Pogledaj na Twitteru](#)

#### ► PORTAL VIZKULTURA FINANCIJSKI PODUPIRU



Agencija za elektroničke medije  
Agency for the electronic media

(<http://www.e-mediji.hr>)

Vizkulturin projekt "Vizkulturanje društva" financiran je sredstvima Fonda za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija



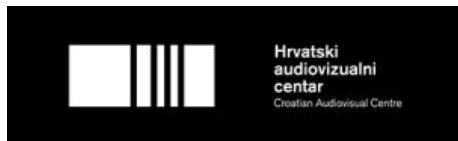
Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture

(<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=14651>)



(http://zagreb.hr)

Grad Zagreb - Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grad Zagreb - Ured gradonačelnika



(http://www.havc.hr) Vizkulturin projekt "Kratki, animirani i eksperimentalni film u medijima" sufinanciran je sredstvima

Hrvatskog audiovizualnog centra - HAVC

ambalaža (https://vizkultura.hr/tag/ambalaza/) arhitektura (https://vizkultura.hr/tag/arhitektura/) art (https://vizkultura.hr/tag/art-2/) artodrom (https://vizkultura.hr/tag/artodrom-2/) dizajn (https://vizkultura.hr/tag/dizajn-2/) događanja (https://vizkultura.hr/tag/dogadanja/) film (https://vizkultura.hr/tag/film/) fotodrom (https://vizkultura.hr/tag/fotodrom-2/) fotografija (https://vizkultura.hr/tag/fotografija-2/) grad (https://vizkultura.hr/tag/grad/) grafički dizajn (https://vizkultura.hr/tag/graficki-dizajn/) ilustracija (https://vizkultura.hr/tag/ilustracija/) intervju (https://vizkultura.hr/tag/intervju/) izložba (https://vizkultura.hr/tag/izlozba/) natječaj (https://vizkultura.hr/tag/natjecaj/) pakiranje (https://vizkultura.hr/tag/pakiranje-2/) plakat (https://vizkultura.hr/tag/plakat/) plakatiranje (https://vizkultura.hr/tag/plakatiranje/) produkt dizajn (https://vizkultura.hr/tag/produkt-dizajn/) projektiranje (https://vizkultura.hr/tag/projektiranje-2/) prostor (https://vizkultura.hr/tag/prostor-2/) razgovor (https://vizkultura.hr/tag/razgovor/) slikarstvo (https://vizkultura.hr/tag/slikarstvo/) split (https://vizkultura.hr/tag/split/) zagreb (https://vizkultura.hr/tag/zagreb/)

► RECENTNE OBJAVE



(http://vizkultura.hr/spas-za-vrijedne-sisacke-skulpture/)

**Spas za vrijedne sisacke skulpture**  
(https://vizkultura.hr/spas-za-vrijedne-sisacke-skulpture/)

Zaštita i obnova sisackog Parka skulptura kao dio međunarodnog znanstveno-istraživačkog projekta



(http://vizkultura.hr/vizualna-reinterpretacija-novog-vala/)

**Vizualna reinterpretacija Novog vala**  
(https://vizkultura.hr/vizualna-reinterpretacija-novog-vala/)

Mladi umjetnici i dizajneri preoblikovali su neke od ključnih vizuala legendarnog glazbenog doba



(https://vizkultura.hr/glorija-lizde-f20-5/)

**"F20.5" lizde-f20-5/**  
(https://vizkultura.hr/glorija-lizde-f20-5/)

Glorija Lizde ►



(https://vizkultura.hr/domace-dizajnerice-za-nizozemski-festival/)

**Domaće dizajnerice za nizozemski festival**  
(https://vizkultura.hr/domace-dizajnerice-za-nizozemski-festival/)

Autorice iz dizajnerskog kolektiva NJ13 potpisuju dizajn publikacija za prestižni filmski festival u Rotterdamu

► PRIJATELJI PORTALA

**Designed.rs**

(http://www.designed.rs)

**SUPER PROSTOR**

(http://www.superprostor.com)



(http://www.transmeet.tv)



(http://arskopija.hr)



(http://www.kulturpunkt.hr)